

Слава Шри Гуру и Шри Гауранге!

Поток вдохновения

**Шрила Бхакти Сундар Говинда
Дев-Госвами Махарадж**

Сборник бесед, статей и писем

Шри Чайтанья Сарасват Матх
Навадвип, Индия

Глава двенадцатая Возлюбленная нашего Господа

ом аджнāна-тимирандхасйа джнāнāйджана-шалакайā
чакшур унмилитаṁ йена тасмаи шри-гураве намаḥ
вāйчхā-калпатарубхйаиḥ ча крпā-синдхубхйа эва ча
патитāнāṁ пāванебхйо ваишṇавебхйо намо намаḥ
намо махā-вадāнйāйа, крṣṇа-према-прадāйа те
крṣṇāйа крṣṇа-чаитанйа-нāмне гаура-твище намаḥ
хе крṣṇа каруṇā-синдхо, дйна-бандхо джагат-пате
гопешā гопикā-кāнта, рādхā-кāнта намо 'сту те
тапта-кāйчана-гаурāнги, рādхе врдāванешвари
врṣабхāну-суте деви, праṇамāми хари-прие

Сегодня Шри Радхаштами, день явления Шримати Радхарани. Ее прославляют в священных писаниях, и в особенности в «Шри Чайтанья-чаритамрите».

хлāдинйра сāра 'према', према-сāра 'бхāва'
бхāвера парама-кāшṭхā, нāма — 'махā-бхāва'

махāбхāва-сварūпā шри-рādхā-тхāкуруāй
сарва-гуṇа-кхани крṣṇа-кāнтā-широмāни

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 4.68,69)

«Источник божественной радости — это любовь, а источник любви — сердце, для которого нет ничего превыше *маха-бхавы*. Олицетворение же *маха-бхавы* — это наша царица, Шри Радха Тхакурани. Она сокровищница всех добродетелей, жемчужина среди возлюбленных Господа Кришны».

Как понять, кто такая Шримати Радхарани? Энергия и Ее Источник неотличны друг от друга, но когда Она

желает насладиться игрой с Ним, Они предстают в разных образах: Энергии и Ее Источника.

рādхā крщṇа-праṇайа-викрतिर хлāдинī шактир асмāд,
экātмāнāv апи бхуви пурā деха-бхедам гатау тау
чаитанīākхйām пракаṭам адхунā тад-двайām чаикйām
āптам,
рādхā-бхāва-дйути-сувалитам науми крщṇа-сварūпам

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 1.5)

Радха и Кришна — одно целое, один божественный образ, но временами, желая насладиться играми любви, Они принимают два разных облика. *Хладини-шакти* играет с Кришной, и Их игры исполнены любви, красоты, очарования и удивительных чувств. *Хладини-шакти* — это и есть Шримати Радхарани. *Праṇайа-викрति*: сама любовь, что принимает зримый облик и вступает в отношения с Источником всего сущего, и есть Шримати Радхарани. Шрила Сварупа Дамодар Прабху поясняет, что энергии Кришны можно разделить на три вида: *чит-шакти* (божественная энергия), *джада-шакти* (материальная энергия), и находящаяся между ними — *татастха-шакти*. Первая подобна свету, вторая — тени, а третья — граница между ними, поэтому ее и называют *татастха-шакти*. Она является источником бесчисленных *джив*, душ.

Кришна, Источник всего, управляет этими тремя энергиями во всей их полноте в Паравьоме Дхаме. В этом безграничном мире Господь предстает в бесчисленных образах. А во Вриндаване — там, где всем правят любовь и божественное влечение, — все живет и действует в интересах Источника бытия. Там любовь проявляется в пяти *расах*: *шанта*, *дасья*, *сакхья*, *ватсалья* и *мадхура*. *Мадхура* разделяется на божественное супружество (*свакию*) и любовь,

свободную от брачных уз (*паракию*). Повсюду, где есть *мадхура-раса* в ее высшем проявлении (*паракия*), появляется и Шримати Радхарани. Она — *хладини-шакти*, о которой в «Чайтанья-чаритамрите» сказано:

**крщнаке āхлāде, тā’те нāма — ‘хлāдинī’
сеи śакти-двāре сукха āсвāде āпани**

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 8.157)

«Энергия, которая Своим служением всегда стремится удовлетворить Кришну, и приносит Ему безграничное счастье, радость и упоение, носит имя *хладини*».

В том мире все вечно, но материальный разум не способен осознать это. Поэтому Шриман Махапрабху говорил, что для нас это *ачинтья*.

В саду у одной женщины мы видели дерево, на котором росли три вида плодов: абрикосы, груши и сливы. Я часто говорил, что на банановом дереве не найти плодов манго — в этом мире такое невозможно. Но после того как я увидел дерево с тремя видами плодов, к тому же, не одно, а несколько таких деревьев, я могу сказать: это возможно, хотя и невероятно. Если такое встречается в материальном мире, почему же этого не может быть в мире духовном?

**чинтāмаṇи-пракара-садмасу калпа-вркщā-
лакщāvртещу сурабхīр абхипāлайантам
лакщмī-сахасра-śата-самбхрама-севйāmāнам,
говиндам āди-пурущām там ахам бхаджāми**

(«Шри Брахма-самхита», 5.29)

«Я поклоняюсь Говинде, изначальному Господу. В Его обители миллионы деревьев желаний и дома, сложенные из философского камня. Там Господь пасет коров, вымя которых всегда полнится молоком. Там Ему с любовью служат сотни тысяч Лакшми, богинь процветания».

Описания Голока Дхамы, приводимые в «Шри Брахма-самхите», нам, обитателям материального мира,

представляются неправдоподобными. И все же она существует, и существует вечно. Это место игр Господа, которые поддерживаются благодаря Шримати Радхарани. Она неповторимо прекрасна, Кришна также удивительно красив и пленителен, и когда Они вместе проводят Свои игры, вся вселенная ликует, вдохновленная Их божественной любовью.

Материальный мир подобен тени, где царствует *джада-шакти*. Эта энергия вечна. Но по тени нельзя судить об источнике. Например, по тени руки нельзя определить, какая она. *Джада-шакти* делится на три части: осязаемая или грубая материя, тонкая материя или ментальная сфера, и эго, *аханкара*. Эти три энергии покрывают душу, и их воздействие не позволяет ощутить свое истинное «я».

Мир, в котором Энергия и Ее Источник вечно вершат Свои игры, где Господь предстает в бесчисленных образах, называют Вайкунтхалокой. А место высших игр, где Энергия и Источник Энергии проявляют Свой изначальный облик, это Голока Вриндавана. Там Источник Энергии знают под многочисленными именами: Кришна, Нанданандан, Яшоданандан, Шьямасундар, Говинда и другими, а Энергия предстает в образе Шримати Радхарани. И у Нее есть множество божественных проявлений: *сакхи*, *манджари* и другие слуги Кришны. В «Чайтанья-чаритамрите» сказано:

**кр̣ṣṇера йатека кхелā, сарвоттама нара-лйлā,
нара-вапу тāхāра сварūпа
гопа-веṣṭа, веṇу-кара, нава-киṣора, наṭа-вара,
нара-лйлāра хайа анурупа**

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 21.101)

«Верховный Господь — это Кришна. В облике, подобном человеческому, как вечно юный пастушок Вриндавана, Он вершит Свои *лилы*. Он —

непревзойденный танцор, и никогда не расстаётся с флейтой».

В этом мире встречаются преданные, которые по милости божественной Энергии обрели исключительную преданность Богу. Они созерцают игры Кришны и рассказывают о них на страницах священных книг, своими устами или устами своих посланников: *риши, муни и садху*. Иногда Кришна сам со Своими спутниками нисходит в мир материи, и Его нисшествие также является *лилой*. *Ли́ла* напоминает наши действия в этом мире, но по сути отличается от них. При кажущемся сходстве, они совершенно различны.

**аштāвимі́ша чатур-йуге двāпарера ш́еще
враджера сахите хайа крщ́нера пракāше**

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Ади-лила, 3.10)

Кришна, явившийся в этот мир в Двапара-югу, — это *юга-аватар* Кришна и Кришна, как изначальный Источник Энергии, которые соединились в одном облике. В Двараке, Матхуре и Вриндаване Кришна представал по-разному. Все Его образы вечны и божественны, но все же отличаются друг от друга. Наш *ачарья*, Шрила Рупа Госвами, называл их *пурна*, *пурнатара* и *пурнатама*: совершенными, более совершенными и самыми совершенными. Первой из игр Господа Кришны на Земле была *джанма-лила*, Его явление. В Шримад Бхагавад-гите (4.9) Кришна говорит:

**джанма карма ча ме дивйам,
эвам йо ветти таттватах**

**тйактвā дехам пунар джанма,
найти мām эти со 'рджуна**

«Кто познает истинную природу (*ветти таттватах*) Моего рождения и деяний, тот навсегда вырвется из круговорота рождений и смертей».

Но кто действительно способен ее понять? Рождение и уход Господа не схожи с нашими. Они подобны восходу и заходу солнца. Мы видим, как Сурья поднимается над горизонтом и заходит, но это не значит, что он рождается на восходе и умирает на закате. Это напоминает рождение и уход Кришны.

Когда божественная Энергия, Шримати Радхарани, появляется в этом мире вместе со Своим Источником, Шри Кришной, Она — вся красота, все очарование, вся любовь, вся нежность и гармония. И когда во Вриндаване вершатся Их игры, то трава, деревья, земля — все становится *пурна*, совершенным.

**і́прийах кāнтāх кāнтах парама-пурущах калпа-тараво,
друмā бхūмишī чинтāмаṇи-гаṇа-майй тойам амртам
катхā гāнам нāтйам гаманам апи вамішī прийа-сакхй,
чид-āнандам джйотих парам апи тад āсвāдйам апи ча
са йатра кщйрāбдхих сравати сурабхйбхйаі́ ча су-махāн
нимещāрдхāкхйо вā враджати на хи йатрāпи самайах
бхадже і́ветадвйпам там ахам иха голокам ити йам
видантас те сантах кщити-вирала-чāрāх катипайе**

(«Шри Брахма-самхита», 5.56)

«Я преклоняюсь пред божественной землей Шветадвипы, обителью Всевышнего, где богиня процветания — Его возлюбленная, и Кришна, Верховный Супруг, — Ее единственный возлюбленный. Все деревья в той обители — деревья желаний, а под ногами не земля, а чудесные самоцветы, вода же — чистейший нектар. Флейта — любимая и неразлучная спутница. Там каждый шаг — танец, а свет солнца и луны исполнены божественной радости, там все божественно, все дарит наслаждение. Там пасутся миллиарды коров *сурабхи*, из вымени

которых непрерывным потоком течет молоко и разливается безбрежным океаном. Там царит божественное время — только вечное настоящее, нет ни прошлого, ни будущего. Здесь же никто не знает о той земле, кроме чистых сердцем преданных, и они называют ее Голокой».

Даже читая это описание, мы не можем в полной мере его понять, *шастры* называют его *ачинтья*. Вы все поймете и почувствуете только тогда, когда окажетесь в духовном мире. До тех пор он всегда будет казаться непостижимым.

Шримати Радхарани явилась в этот самый день пять тысяч лет назад. Она встречалась с Кришной во Вриндаване как со Своим возлюбленным. Шрила Рупа Госвами, зная об ограниченности нашего понимания, писал: «Их игры напоминают улады мужчин и женщин, но по своей природе они совершенно не похожи ни на что мирское. Священные тексты описывают Их *лилы*, — насколько вообще можно описать, — но нам никогда не понять, какую любовь испытывает Шримати Радхарани к Кришне, а Кришна — к Шримати Радхарани».

**пйдāбхир нава-кāла-кўта-катутā-гарвасйа нирвāсано,
нисйандена мудām судхā-мадхуримāханкāра-санкочанах
премā сундари нанда-нандана-паро джāгарти
йасйāнтаре,
джйāйанте спхутам асйа вакра-мадхурās тенаива
викрāнтайах**

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 2.52)

В этом стихе описана природа любви Радхи и Кришны. Порой она причиняет невыносимую боль, боль жгучую, как от укуса кобры, от которой мгновенно лишаешься чувств. Но иногда эта любовь приносит

такое удивительное счастье, что кажется, словно все реки радости слились воедино и переполняют сердце.

**акаитава крщна-према, йена джамбӯнада-хема,
сеи премā нрлоке нā хайа
йади хайа тāра йога, нā хайа табе вийога,
вийога хаиле кеха нā джййайа**

(«Шри Чайтанья-чаритамрита», Мадхья-лила, 2.43)

Кто обрел такую любовь к Кришне, тот ни на что ее не променяет, и если будет вдруг лишен ее, непременно умрет.

Шрила Рупа Госвами писал:

**диси диси рачайантйм сайчарен-нетра-лакшмй
виласита-кхуралйбхих кайджарйтасйа кхелām
хрдайа-мадхупа-маллйм валлавадхйшча-сунор
акхила-гуна-гарбхйрām рāдикām арчайāmй**

А Шрила Прабходананда Сарасвати восславил Шримати Радхарани в следующем стихе:

**йасйāх кадāпи васанāйчала-кхеланоттха-
дханйāтидханйа-паванена кртāртха-мāнй
йогйндра-дургама-гатир мадхусӯдано 'пи,
тасйāх намо 'сту вршабхāну-бхуво дише 'пи**

В этом стихе сокрыт смысл слишком возвышенный, чтобы широко обсуждать его. Наши Гуру всегда предостерегали нас от подобного, и мы стараемся не затрагивать эти темы. Шрила Гуру Махарадж писал, что ни Шукадев Госвами, ни Господь Шива, ни Господь Брахма никогда не упоминали даже Имени Шримати Радхарани, а делали лишь скрытые намеки: *шукā-шйива-брахмāди-саммāнитамй*. В чем же причина? Они опасались, что мы смешаем столь возвышенное с *сахаджией*, подражательством. Предостережение дано и в самом «Шримад-Бхагаватам» (10.33.39):

**викрйдитам враджа-вадхубхир идам ча вищнох,
шраддхāнвито 'нушрнуйād атха варнайед йах**

**бхактим̐ парām̐ бхагавати пратилабхйа кāmам̐,
хрд-рогам̐ āśhv̐ апахинотй̐ ачиреṇа дхйраḥ**

Смысл стиха следующий: когда вы слушаете повествования об играх Кришны с *гопи*, то на грубом и тонком физическом уровне освобождаетесь от вожделения — вы становитесь *дхирой*, свободным от материальных пут, и проникаетесь истинной преданностью Богу. Нам объяснили, как нужно слушать и обсуждать такие рассказы. И в этом стихе говорится: *ś́раддхā́нвитаḥ* и *ануś́рṇу́йāt*. Прежде всего, необходима твердая вера в божественные игры и, кроме того, раскрывать их должен совершенный наставник, который сам в полной мере обрел спасение и духовное знание. Если вы будете слушать об играх Господа, не выполнив этих условий, то окажетесь в весьма опасном положении.

**наитат самā́чаредж джā́ту,
манасā́пи хй̐ аниś́вараḥ
винаś́йатй̐ ā́чаран маудхйā́д,
йатхā́рудро 'бдхи-джа́м̐ вищам̐**

(«Шримад-Бхагаватам», 10.33.30)

Слушать и обсуждать эти рассказы, не следуя предписаниям, то же самое, что, подражая Господу Шиве, пытаться выпить океан яда. Их можно слушать, но под руководством того, кто в них сведущ, иначе вы больше потеряете, чем приобретете. Мы можем немного поговорить о *шлоках* Прабходананды Сарасвати, но я не хотел бы широко обсуждать их смысл. Лучше я как-нибудь иначе попытаюсь рассказать о возлюбленной Господа и Ее достоинствах.

Перед нашей беседой мы спели «Шри Шри Радхика-стутих» — одну из молитв Шрилы Рупы Госвами. В ней он прославляет Шримати Радхарани: *рā́дхе джайа джайа ма́дхава-дайте*. Она — Энергия Кришны, Мадхавы, и Его возлюбленная. Шрила Рупа Госвами Прабху неслучайно выбрал именно это слово —

«мадхава». «Ма» — это Лакшмидеви, которая тоже мечтает присоединиться к *раса-лиле* Шри Кришны. Когда Кришна предстает в величественном образе Нараяны, Его энергия — это Лакшмидеви. В Нараяна-*лиле* возможны две *расы*: *дасья-раса* и *ардха-сакхья-раса* (наполовину дружеские чувства). Нараяне никто не посмеет сказать: «Эй, друг Нараяна, поди сюда». Но к Кришне можно так обратиться. Попробовав сладкий фрукт, мы не предложим его потом Нараяне, но Кришне вполне можем предложить. В этом особенная красота отношений между Господом Кришной и Его преданными. С Кришной можно вступать в *лилы*, с Нараяной же это невозможно. Лакшмидеви служит Нараяне с неизменной почтительностью, *гопи* же относятся к Кришне как к возлюбленному. Вот почему Лакшмидеви стремится в их круг.

Лила Шри Рамачандры также отличается от Кришна-*лилы*. Мудрецы в лесу Дандакаранья были настолько поражены необыкновенной красотой Шри Рамачандры, что воспылали желанием предстать перед Ним в образе юных дев для любовных усад. Но Он сказал: «В этом воплощении это недопустимо, но в Двапара-югу, когда Я низойду на Землю в Своем изначальном облике, в облике Кришны, вы станете Моими подругами, возлюбленными, и будете наслаждаться играми вместе со Мной. Только Кришна исполнит вашу мечту».

Кришна со Своими преданными связан пятью видами взаимоотношений — любому другому воплощению Господа это недоступно. В «Шримад-Бхагаватам» (1.3.28) сказано:

эте чāмīша-калāх пумсах,
кр̥ṣṇас ту бхагавāн свайам
индрāри-вйāкуламī локамī,
мрдāянти йуге йуге

ишварāх парамāх кр̥ṣṇāх
сач-чид-āнанда-виграхах

**анāдир āдир говиндаḥ
сарвва-кāраṇа-кāраṇам**

(«Брахма-самхита», 5.1)

Сарвва-кāраṇа-кāраṇам: Он — Причина всех причин и Творец всех творцов. Он высший источник всего как в мире духа, так и в мире материи. «Реальность существует Сама по Себе и Сама для Себя». Существой она ради кого бы то ни было другого, этот «другой» занимал бы более высокое положение, чем она. Даже Нараяна не может претендовать на место Кришны. В царстве Нараяны число *рас* доходит до двух с половиной. В Дварака-лиле у Кришны 16 108 цариц, и все они — Его жены, но во Враджа Дхаме у Кришны нет жен. Там только Его возлюбленные.

Подобные отношения в этом мире порицаются. Для мирного сосуществования здесь необходимы законы: «Не трогай мою жену, а я не трону твою, и тогда мы будем ладить». Для этого нам и даны многочисленные религиозные предписания. Но в мире, где нет зла, греха и порока, в мире, которого не может коснуться скверна, даже внебрачная любовь прекрасна. Там все пронизано настроением возлюбленных. Эти отношения столь прекрасны, что превосходят даже супружеские. Возможно, в нашем положении этого и не понять, но священные писания подтверждают, что такая любовь действительно существует в духовном мире и время от времени открывается миру земному.

**і́рй-крі́ṣṇа-чаитанйа прабху джйиве дойā кори'
свапāрṣада свййа дхāма саха аватарі**

Желая явить Свои игры в материальном мире, Кришна милостиво открывает их его обитателям, приходя вместе со всем, что Его окружает в духовном мире. Вместе с Кришной сюда нисходит и Его всемогущая

Энергия, Шримати Радхарани, а также все Ее приближенные.

Вы, должно быть, уже слышали о том, как Она явилась в этом мире. Однажды царь Вришабхану увидел на реке Ямуне цветок лотоса, а на нем — крошечную девочку. Изумленный, он взял малютку на руки и отнес своей жене Киртиде. Весть об этом разнеслась по всей округе и все обрадовались тому, что у царской четы появилась дочь. Все верили, что это их дочь, родившаяся в лотосе. Такова природа преданности, что царит в мире веры.

Подданные чествовали царя Вришабхану и его царицу, превозносили их чудесную дочь, но малышка лежала, не открывая глаз. Вскоре весть о том, что у царя Вришабхану и Киртиды родилась прелестная девочка, дошла и до матери Яшоды, и тогда она с малышом Кришной на руках пришла на Нее посмотреть. Когда Яшода посадила девочку себе на колени, Кришна тоже стал на Нее смотреть, и под Его взглядом Радхарани открыла глаза — впервые за все это время. Все присутствующие застыли в изумлении. «Этот мальчик приносит счастье, — подумали они. — Стоило Ему взглянуть на малютку, как Она тут же открыла глаза». Это был первый Ее *даршан*, первая встреча Энергии и Ее Источника.

Радхарани росла во дворце Махараджа Вришабхану и вскоре стала первой красавицей. К тому же Она была необыкновенно умна и обладала многочисленными достоинствами. Однажды во дворец к Махараджу Вришабхану пришел мудрец Дурваса и Шримати Радхарани приготовила для него отменное угощение. Дурваса был так доволен девушкой, что дал Ей благословение: отныне, что бы Она ни приготовила,

все будет подобно нектару, и каждый, кто отведаёт эти блюда, проживёт долгую жизнь.

Когда об этом благословении узнала мать Яшода, она стала просить Шримати Радхарани о том, чтобы та каждый день готовила что-нибудь для Кришны. Даже после того, как Шримати Радхарани вышла замуж за Абхиманью, Она всегда была желанной гостьей в доме Яшоды и была счастлива оттого, что может готовить для Кришны разные яства. Радовался этому и Абхиманью, которому тоже доставался *прасад*. И это *нитья-лила*.

«Шримати Радхарани» — это имя вы услышите в Бенгалии, но не во Враджа Дхаме, где говорят «Шри Радха». Мы прибавляем к имени Радхарани «Шримати», а им это не нравится. Они и сами не знают почему. В бенгальской поэзии — у Чандидаса, Видьяпати и других поэтов — часто встречается обращение «Шримати», это имя очень нравилось и Шриману Махапрабху.

Выше мы уже приводили *шлоку* Шри Прабходананды Сарасвати:

**йасйāх кадāпи васанāйчала-кхеланоттха-
дханйāтидханйā-паванена кртāртха-мāнй
йогйндра-дургама-гатир мадхусūдано 'пи
тасйāх намо 'сту вршабхāну-бхуво дише 'пи**

Когда Шримати Радхарани идет, и легкое дуновение от Ее одежд касается Кришны, Он чувствует Себя необыкновенно счастливым — необычайная радость переполняет Его. Так проявляется удивительное влияние Шримати Радхарани. Это описал Шрила Прабходананда Сарасвати. Произнося *пранам*, он говорил: «На почтительном расстоянии я предлагаю свой *дандават-пранам*. И не самой Шримати Радхарани, а месту, где Она родилась, святыне

святынь, Вришабханупуру, в его направлении я кланяюсь вновь и вновь».

В молитве Шрилы Рупы Госвами есть такие слова: *гокула-таруṅг-мандала-махите*. В Гокуле все подружки Шримати Радхарани прекрасны, как сама Лакшмидеви, но Шримати Радхарани, облаченная в дивные одежды и всегда украшенная благоухающими цветами, даже их пленяет Своей изысканной красотой.

**дāмодара-рати-вардхана-вешē
хари-нищкута-врддā-випинешē**

Она всегда рядом с Кришной во Вриндаван-дхаме, в Его чудесных играх. *Вршабхāнудадхи-нава-шāшī-лекхе*. *Дадхи* значит «океан». Говорится, что луна родилась в лоне океана. Так и Шримати Радхарани появилась из океана Раджи Вришабхану.

**лалитā-сакхи гуṅа-рамита-вишāкхе
коруṅгāм куру мойи коруṅгā-бхорите
санака-санātана-варṅгита-чарите**

Все освобожденные, необыкновенно возвышенные и достойные преданные *мукта-пуруша*, такие как Санака, Санатана и другие, неустанно прославляют ту землю, где Кришна пребывает вместе с теми, кто Ему предан, и, прежде всего, с лучшей из Своих слуг — Шримати Радхарани.

В день Радхаштами Шрила Гуру Махарадж позволил нам петь песню Шрилы Бхактивинода Тхакура:

**рādхикā-чараṅа падма, сакала шрейера садма,
джатане дже нāхи āрādхило**

«Я не заботился о поклонении лотосоподобным стопам Шри Радхики, обители всего благоприятного».

В Рупануга-сампрадае Шримати Радхарани занимает исключительное положение. Ее последователи чувствуют, что без милости Шримати Радхарани им никогда не приблизиться к Кришне. Они отправятся к Нему только по Ее приказу. Они безраздельно

одержимы Ею, и в этом главное их достоинство. В другой песне Шрилы Бхактивинода Тхакура есть такие слова:

**рādхā-бхаджане джоди моти нāхи бхелā
кр̥щнā-бхаджана тава акāраṇе гелā**

Кто желает служить только Шри Кришне и не стремится к служению Шримати Радхарани, тот сам вредит себе.

**āтапа-рахита сūрайа нāхи джāни
рādхā-вирахита мādхавā нāхи мāни**

Как нет солнца без тепла, так и нет Кришны без Шримати Радхарани. Без Нее Источник Энергии лишен самой Энергии. *Кевала мādхавā пūджайе со аджñāни*: если кто-то поклоняется Кришне, игнорируя Радхарани, его представления несовершенны. Тот, кто знает о величии Энергии, будет сначала почитать Ее, а только потом — сам Источник. *Умā, рамā, сатйā, śачйī, чандрā, рукмиṇī, рādхā-аватār себе, — āмнāйа-вāñйī*: все благочестивые, могущественные, божественные женщины, среди которых Ума, Рамадеви, Лакшми, Сатьябхама, Сати, Чандравали и многие другие, изошли из Шримати Радхарани.

**хена рādхā-паричарйā джāкара дхана
бхактивинода тāра мāгайе чараṇа**

В заключение Шрила Бхактивинод Тхакур говорит, что он чтит лотосоподобные стопы тех, кто поклоняется лотосоподобным стопам Шримати Радхарани.

Шримати Радха Тхакурани, *ки джай!* Пусть славится Она, Сила всех сил, царствующая в сердце Шри Кришны.